

Mesures 1 à 11 : thème de Méphistophélès.

Comme un faible écho venu de l'au-delà, le thème de la tentation est chanté par un grand chœur de basses qui représente Méphistophélès.

Méphistophélès promet à Faust la joie et l'amour s'il accepte le pacte qui lui est proposé.

Mesures 12 à 19 : thème de Faust.

Faust, scientifique érudit, est un homme seul, amer et aigri par des années entièrement consacrées à une quête du savoir qui ne lui a apporté aucune satisfaction personnelle.

Il n'a jamais cherché à séduire la femme qu'il a pourtant toujours aimée secrètement.

Faust se lamente face à ce constat.

Mesures 20 à 29 : réexposition du thème de Méphistophélès (dialogue entre Méphistophélès et Faust).

Sentant la vulnérabilité de Faust, Méphistophélès reprend son thème de la tentation avec plus de force et d'insistance. Les paroles et promesses de Méphistophélès résonnent dans l'esprit de Faust.

Mesures 30 à 48 : réexposition du thème de Faust puis développement du thème de Méphistophélès.

Faust continuant à se lamenter sur sa misérable condition est tenté par les propositions de Méphistophélès. Il pense qu'une alliance avec le Diable lui permettrait de se rattraper, de séduire la femme qui incarne pour lui le grand Amour.

Faust finit ainsi par céder à la tentation et pactise avec Mephisto (mesure de transition n° 36).

Faust entonne alors lui-même le thème de Méphistophélès, qui sera développé de manière crescendo jusqu'à des aigus.

Faust se sent "revivre".

Mesures 49 à 59 : final.

Le thème de Faust est sublimé dans un final auquel participe tous les instruments de la formation et le cœur.

Faust chante son thème, fortissimo, et semble être parvenu à un sentiment de plénitude.

Il n'a pas conscience à ce moment là du piège qui est en train de se refermer sur lui :

- *Tandis que Faust chante son thème et croit enfin pouvoir obtenir tout ce qu'il a toujours souhaité, le Diable dont le chant est sous-jacent se réjouit de ce qui attend son nouveau sujet, la damnation.*

Les notes martelées au piano (symbolisant la fatalité) augurent de la destinée tragique à laquelle Faust est promis.

Mesures 60 à 66 : conclusion.

La plénitude de Faust était effectivement trompeuse et éphémère car son âme finit par plonger dans les enfers.

C'était le prix du pacte avec Méphistophélès...